

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 Компьютерные технологии в графическом дизайне

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Автор программы:

Перуновская Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	19
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	34
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	36
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	36

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
 - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
 - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
 - выполнение инженерного конструирования
 - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
 - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
 - выполнение художественного моделирования и эскизирования
 - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
 - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знает и понимает: задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		Умеет (способен продемонстрировать): решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
		Владеет:

		<p>навыками информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в дизайн-проектировании</p>
	ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Знает и понимает:</p> <p>современные методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>применять на практике современные методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>
<p>- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Знает и понимает:</p> <p>требования к эталонным образцам объекта дизайна</p> <p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>выполнение эталонных образцов в материале</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками изготовления эталонных образцов в материале или отдельных элементов в макете</p>

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		3	4	5	7	8
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в графическом дизайне"	+	+	+		
2	Дизайн цифровых и печатных медианосителей	+	+	+		
3	История дизайна, науки и техники				+	+

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в графическом дизайне"	+	+	+		
2	Дизайн цифровых и печатных медианосителей	+	+	+		
3	История искусств				+	+
4	Теория искусства		+	+		

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8

1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в графическом дизайне"	+	+	+			
2	Дизайн цифровых и печатных медианосителей	+	+	+			
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		+		+		
4	Преддипломная практика						+
5	Техники и технология в графическом дизайне				+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» изучается в 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 17 з.е.

Очная: 17 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	612
Контактная работа	268
Лекции (Лекции)	108
Практические (Практ. раб.)	160
Самостоятельная работа (СР)	272
Экзамен	72
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					

1	Компьютерная графика. Основные понятия	2	2	10	Презентация
2	Представление графических данных	4	4	10	Практическая работа
3	Аппаратная база машинной графики	4	4	8	Тестирование
4	Работа с графикой в текстовых документах	4	4	8	Практическая работа
5	Приложения для обработки графических изображений разного порядка	4	4	8	Практическая работа
6	Рисование иллюстраций на графическом планшете	4	4	8	Практическая работа
7	Составление изображений из графических примитивов	4	4	8	Тестирование
8	Текст как объект компьютерной графики	4	4	8	Практическая работа; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
9	Художественные эффекты для текста	4	4	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
4 семестр					
10	Растровая графика в мультимедиа	4	4	8	Презентация
11	Типы и виды мультимедийных презентаций	4	4	8	Практическая работа
12	Основы работы над мультимедийной презентаций	4	4	8	Тестирование

13	Создание видео презентаций	4	4	6	Практическая работа; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
14	Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop	4	4	8	Практическая работа
15	Процесс получение качественного фотоизображения	6	4	6	Практическая работа
16	Основы обработки фотографий	4	6	6	Тестирование
17	Основы работы с фильтрами	6	6	6	Практическая работа; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
18	Основы художественной обработки фотографий	4	4	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
5 семестр					
19	Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики	2	6	8	Презентация
20	Цветовые модели в векторной графике	2	6	8	Практическая работа
21	Работа с текстом в векторной графике	2	6	8	Тестирование
22	Компьютерная графика в среде CorelDraw.	2	6	8	Практическая работа
23	Построение изображения в среде CorelDraw	2	6	8	Практическая работа
24	Работа с изображением в среде CorelDraw	2	6	8	Практическая работа
25	Работа с текстом в среде CorelDraw	2	6	10	Практическая работа
26	Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw	4	6	10	Тестирование

27	Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator	2	6	10	Практическая работа
28	Построение изображения в среде AdobeIllustrator	4	6	10	Практическая работа
29	Работа с изображением в среде AdobeIllustrator	2	6	8	Практическая работа
30	Работа с текстом в среде AdobeIllustrator	2	4	10	Практическая работа
31	Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator	2	6	10	Практическая работа
32	Создание логотипов AdobeIllustrator	2	4	8	Практическая работа; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
33	Создание иллюстраций AdobeIllustrator	2	6	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 1. Компьютерная графика. Основные понятия (ОПК-6)

Лекция.

Понятие компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Растровая графика: разрешение оригинала; разрешение экранного изображения; разрешение печатного изображения. Интенсивность тона. Динамический диапазон. Векторная графика. Математические основы векторной графики: Точка. Прямая линия. Отрезок прямой. Кривая второго порядка. Кривая третьего порядка. Основные понятия трехмерной графики. Программные средства обработки трехмерной графики.

Практическое занятие.

1. Работа с объектами в программах трехмерной графики
2. Построение новых форм упаковочной продукции в программе трехмерной графики

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка проекта упаковки продовольственного продукта

Тема 2. Представление графических данных (ОПК-7)

Лекция.

Понятие цвета. Законы Грассмана. Способы описания цвета. Цветовая модель CIE Lab. Цветовая модель RGB. Цветовая модель HSB. Цветовая модель CMYK, цветоделение. Цветовая палитра. Системы управления цветом. Цветовая гамма. Профиль. Калибровка. Agfa Foto Tune.Kodak Day Star Color Match. Форматы графических данных

Практическое занятие.

1. Анализ шкалы Pantone, выбор гармоничных цветовых сочетаний для дизайн-проекта.

2. Сохранение графики в разных цветовых форматах, анализ полученных изображений.
3. Подготовка векторной графики к печати.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа с палитрой цветов в векторной и растровой графике, возможности сохранения цветового диапазона растровой графики при трассировке растрового объекта в векторный.
2. Печать одного изображения в PDF, PSD, JPEG

Тема 3. Аппаратная база машинной графики (ПК-7)

Лекция.

Эволюция компьютерных видеосистем. Логическая организация видеопамати. Общая структура современного видеоадаптера, структура микрофона, динамиков. Способы подключения и настройки систем.

Практическое занятие.

1. Сбор и анализ информации по теме, составление инфографики по теме в виде плаката

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка презентации по теме «Современная компьютерная графика сегодня и в будущем»

Тема 4. Работа с графикой в текстовых документах (ОПК-6)

Лекция.

Типы графических объектов. Алгоритм вставки графических объектов. Точное размещение графики внутри текста, возможное положение рисунка в тексте с возможностью форматирования. Понятие динамических рисунков относительно текста в документе. Вставка больших по площади иллюстраций в текстовой фрейм. Подготовка иллюстрации для вставки в текст. Геометрические фигуры и прочие знаковые элементы в тексте (колоннотитулы, рисунки на полях, отбивки и др.) Таблицы и их оформление в документе. Цвет и заливка в таблицах.

Практическое занятие.

1. Создание и редактирование документов в InDesign. Форматирование документов в InDesign.
 2. Работа с текстом InDesign. Макетирование текстовых документов. Верстка по колонкам.
 3. Представление информации в табличной форме. Создание сложных документов в InDesign.
- Вставка графических объектов в текстовое поле.

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание рекламно-информационного буклета

Тема 5. Приложения для обработки графических изображений разного порядка (ОПК-6)

Лекция.

Обзор приложений для обработки графических изображений, полученных с помощью фотокамеры: автоматическая тоновая и цветовая коррекция (Photolemur, PhotoSense, PerfectlyClear AkvisEnhancer, Enhance Pho.to); онлайн обработка (Pixlr, Fotor, Preloadr), улучшение фотоснимков в Lightroom; CorelAfterShotPro 3 –работа с RAW файлами. Photomizer – оптимизация и восстановление фотографий. Photomatrix – приложение для создания HDR эффекта; наборы фильтров CreativeKit 2016, RollipTheNick, Collection

Практическое занятие.

1. Обработка изображений в выбранных приложениях
2. Получение художественных эффектов в мобильных приложениях

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа с мобильной камерой по получению и редактированию изображения.
2. Создание «аватарки»

Тема 6. Рисование иллюстраций на графическом планшете (ОПК-7)

Лекция.

Обзор современных графических планшетов и их потенциальные возможности в создании дизайн-проектов. Выбор графического планшета. Программная совместимость графического планшета с системой ПК. Подключение и настройка графического планшета. Алгоритм работы с графическим планшетом. Программное обеспечение для графических планшетов. Процесс рисования на планшете. Недостатки графического планшета.

Практическое занятие.

1. Создание этикетки на графическом планшете
2. Создание иллюстрации к произведению

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание творческого рисунка на свободную тему с помощью графического планшета.

Тема 7. Составление изображений из графических примитивов (ПК-7)

Лекция.

Работа с простыми геометрическими фигурами, составление изображения с помощью пера и графических примитивов с отсечением части фигур при пересечении контура. Разрезание фигур при помощи построения сложного контура. Трансформация примитивов. Заливка фигур. Виды заливок, степень прозрачности. Растривание геометрических фигур. Создание кистей на основе графических объектов и их сохранение для последующих проектов. Создание орнаментальных композиций при помощи трансформации и создание раппорта рисунка на основе ритмического повторения композиции элементов.

Практическое занятие.

1. Создание снежинок разного рисунка для фона композиции
2. Создание орнаментальной ленты

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание кругового орнамента для цифровой печати на тарелке

Тема 8. Текст как объект компьютерной графики (ОПК-6)

Лекция.

Текст в растровых редакторах. Вставка текста в проект. Выбор шрифтовой гарнитуры. Возможность закидывания в растровой программе новых шрифтов. Кегль, начертание текста. Цвет текста. Режим RGB, CMYK. Контур текста. Возможность изменения интерлиньяжа и кернинга в растровых программах. Трансформация текста. Растривание текста. Сохранение текста в векторном формате для последующей печати.

Практическое занятие.

1. Создание листовки в растровой программе
2. Создание афиши в растровой программе

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка рекламного флайера

Тема 9. Художественные эффекты для текста (ОПК-7)

Лекция.

Пределы изменения по форме и трансформирования текста в растровых программах. Градиентные и текстурные заливки текста, тени и 3D-эффекты для текста, обои под текст, получение полых букв, текст как контейнер для фото и графики. Буквы с эффектом пламени, снега, льда, распада и растекания, неоновое свечение и пр. Создание зеркального отображения текста. Анимированный текст.

Практическое занятие.

1. Создание рекламного заголовка, слогана с применением художественных эффектов для текста
2. Создание буквицы на основе текстового контейнера

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание плаката с художественным оформлением текста

Тема 10. Растровая графика в мультимедиа (ОПК-6)

Лекция.

Выбор изображений для презентации. Процесс обработки растрового изображения для вставки в презентацию. Изменение и сжатие растровой графики для презентации. Удаление фона, формат PNG для графических объектов в презентации. Получение объектов без фона. Анимация графических объектов. Виньетки и рамки для графических объектов в презентации. Эффекты тени, прозрачности и порядок наложения слоев в презентации.

Практическое занятие.

1. Разработка классических слайдовых презентаций, выбор программного обеспечения
2. Анализ интерактивной презентации по заданным критериям

Задания для самостоятельной работы.

1. Выбор и обработка графики для презентации

Тема 11. Типы и виды мультимедийных презентаций (ОПК-7)

Лекция.

Понятие и виды презентаций. Обзор программного обеспечения для создания презентаций. Классические презентации, видеопрезентации, интерактивные презентации. Этапы подготовки мультимедийной презентации. Подготовка к публичной защите проекта. Методы и средства создания презентации дизайн-проекта с использованием компьютерных технологий.

Практическое занятие.

1. Этапы разработки презентации на примере классической презентации
2. Разработка презентации дизайн-концепции проекта в Prezi

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка презентации дизайн-концепции проекта в Prezi
2. Подготовка презентации к показу
3. Публикация презентации в сети

Тема 12. Основы работы над мультимедийной презентацией (ПК-7)

Лекция.

Сходства и различия в структуре и процессе создания интерактивных и классических презентаций. Гиперссылки как инструмент интерактивной презентации. Дизайн слайдов. Работа с текстом и интерактивным блоком презентации. Проверка работы гиперссылок. Анимация и переходы между слайдами.

Практическое занятие.

1. Изучение работы интерактивной презентации в режиме взаимодействия с пользователем
2. Создание мультимедийной интерактивной презентации

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над проектом интерактивной презентации
2. Подготовка доклада по теме: «Аналитический обзор мультимедийных презентаций в области культуры и искусства»

Тема 13. Создание видео презентаций (ОПК-7)

Лекция.

Обзор программного обеспечения для обработки видеофайлов. Изучение видео презентаций в зависимости от их назначения. Алгоритм работы над видео презентацией. Основные ошибки при создании видео презентации. Выбор темы. Написание сценария. Зарисовка раскадровки. Понятие ключевых моментов и их оформление в видео презентации.

Практическое занятие.

1. Разработка видео презентации: выбор темы, отбор материала, его обработка

2. Зарисовка раскадровки видео презентации. Отработка сценария видео презентации

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над проектом видеопрезентации

Тема 14. Компьютерная графика в среде AdobePhotoshop (ОПК-6)

Лекция.

Создание многослойного изображения. Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. Объединение слоев в наборы LayerSet. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения. Слияние слоев. Применение фильтров для имитации различных техник рисования. Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения. Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов. Выполнение сложного монтажа. Сканирование и коррекция изображения. Использование фильтров для стилизации изображения. Преобразование цветовых моделей. Выполнение цветоделения.

Практическое занятие.

1. Создание рекламного плаката на основе дуплексных и триплексных изображений
2. Создание иллюстрации средствами растрового редактора

Задания для самостоятельной работы.

1. Ретушь старинных фотографий.
2. Дизайн семейного фотоальбома

Тема 15. Процесс получение качественного фотоизображения (ОПК-6)

Лекция.

Организация натурных и студийных фотосъемок. Процесс получения цифровых и аналоговых фотоизображений. Постановка и распределение световых лучей при фотосъемках. Жанры фотосъемки: портрет, репортаж, пейзаж, макросъемка, живые зарисовки. Съемка в разных погодных условиях, съемка движущихся объектов. Съемка детей и животных. Съемка зданий и объектов инфраструктуры. Режимы съемки: солнечная погода, туман, сумерки, закат, рассвет, ночная съемка, съемка фейерверков и салютов. Режим RAW. Процесс обработки аналоговых изображений с фотопленки и их печать. Процесс обработки цифровых фотоизображений. Основные критерии отбора фотографий для дальнейшей работы над проектом.

Практическое занятие.

1. Организация процесса фотосъемки различных объектов на природе
2. Подготовка презентации по теме «История фотографии»

Задания для самостоятельной работы.

1. Обработка материала, полученного на натурных фотосъемках

Тема 16. Основы обработки фотографий (ОПК-7)

Лекция.

Улучшение фотоснимков в Lightroom и AdobePhotoshop. Сравнительный анализ на примере одной фотографии. Изменение линии горизонта. Работа со модулем света-тени, тоновая и цветовая коррекция, настройка освещенности и получение световых акцентов на фото с помощью AdobePhotoshop. Устранения эффекта размытости в движении и усиление глубины резкости фотоснимков.

Практическое занятие.

1. Создание фотопостера для оформления интерьера
2. Создание тематического фотоальбома

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа над фотоальбомом

Тема 17. Основы работы с фильтрами (ПК-7)

Лекция.

Группа корректирующих фильтров. Группа искажающих фильтров. Группа АРТ-фильтров. Группа фотофильтров. 3 D-фильтры. Фильтр извлечение и его использование при обтравке объектов. Принципы работы с фильтрами Adobe Photoshop. Инструменты – дублиеры фильтров.

Практическое занятие.

1. Работа над портретом с помощью корректирующих фильтров
2. Создание композитного изображения с помощью фильтра Extract (Извлечение)

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание коллажа для выставки фоторабот с применением фильтров

Тема 18. Основы художественной обработки фотографий (ОПК-6)**Лекция.**

Способы художественной обработки фотографий, создание псевдофона, размытие по глубине резкости, добавление художественных кистей, устранение дефектов кожи на фотографии и работа с инструментами коррекции, наложение бликов и изменение цветов. Дорисовка элементов на фото. Использование готовых виньеток и рамок для фото, создание авторских рамок. «Раскрашивание» вручную черно-белых фотографий. Замена цвета на фото. Работа с каналами и масками. Работа с прозрачностью слоев и свойствами слоев.

Практическое занятие.

1. Создание дуплексных и триплексных фотографий
2. Создание композитных фантастических коллажей из фото

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание художественного портрета.

Тема 19. Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики (ОПК-6)**Лекция.**

Основы создания векторного изображения с помощью кривых Безье. Свойства векторного контура. Редактирование и сглаживание контура. Обводка контура. Виды заливок векторной графики. Цветовые модели векторной графики. Графические примитивы и инструменты. Редактирование объектов. Трансформирование объектов, работа с кистями. Процесс рисования в программах векторной графики. Создание прозрачности объектов и ее настройка. Создание сетки перехода цветов на объекте

Практическое занятие.

1. Создание графических объектов по образцу
2. Создание изображения из графических примитивов

Задания для самостоятельной работы.

Разработка логотипа в программе векторной графики

Тема 20. Цветовые модели в векторной графике (ОПК-6)**Лекция.**

Цветовая модель CMYK, способы передачи цвета. Сохранение цвета при печати. Палитра цветов по шкале Пантон. Переходы цветов. Подготовка макетов к печати в типографии. Печать пробных экземпляров и настройка цветов для печати тиража. Экспорт векторных изображений в растровые и сохранение в формате PNG

Практическое занятие.

1. Разработка плаката в программе векторной графики,
2. Допечатная подготовка макета с последующей печатью на типографском оборудовании.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка листовки презентации плаката.

Тема 21. Работа с текстом в векторной графике (ОПК-7)

Лекция.

Добавление текста в рабочее пространство. Копирование текста из файла документа. Преобразование текста в кривые. Размещение текста вдоль векторного контура. Контейнеры для вставки текста. Перевод текста в кривые. Вывод текста при печати.

Практическое занятие.

1. Разработка буклета, обтекание текстом графики
2. Разработка дизайна оттиска печати, штампа.

Задания для самостоятельной работы.

1. Верстка программки для театрального представления

Тема 22. Компьютерная графика в среде CorelDraw. (ОПК-7)

Лекция.

Рабочая среда и интерфейс пользователя

Создание нового документа. Открытие и закрытие документа. Сохранение документа

Изменение параметров страницы и единиц измерения. Прямоугольники

Построение прямоугольников. Применение клавиш-модификаторов. Закругление углов прямоугольника. Эллипсы. Построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.

Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников. Спирали. Сетки

Практическое занятие.

1. Создание плаката с образцами.
2. Создание логотипов. Разработка визитки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка этикетки, конфетной обертки.

Тема 23. Построение изображения в среде CorelDraw (ОПК-7)

Лекция.

Стандартные геометрические фигуры. Получение сложных объектов из простых геометрических форм путем трансформации и слияния объектов. Построение объектов с помощью пера. Заливка цветом. Переходы цветов для создания объема изображения. Построение теней и бликов. Построение объектов с помощью кривой.

Практическое занятие.

1. Разработка упаковки
2. Дизайн календарей по модульной сетке

Задания для самостоятельной работы.

1. Разработка карманного календаря с векторным изображением

Тема 24. Работа с изображением в среде CorelDraw (ПК-7)

Лекция.

Создание макета обложки книги. Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток. Работа с текстом. Оформление текста. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Навыки работы с текстовыми блоками. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета. Работа с растровыми изображениями. Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Придание объема объектам. Печать документа. Итоговая работа. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Практическое занятие.

1. Разработка перекидного тематического календаря

Задания для самостоятельной работы.

1. Распечатка перекидного тематического календаря

Тема 25. Работа с текстом в среде CorelDraw (ПК-7)

Лекция.

Вставка текста в макет. Вставка текста. Растрирование и перевод в кривые текстового объекта. Алгоритм работы с текстом. Фигурный текст. Атрибуты фигурного текста. Создание блока фигурного текста. Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста. Простой текст. Создание и редактирование простого текста. Создание цепочки связанных рамок. Обтекание текстом. Атрибуты простого текста. Атрибуты шрифта.

Атрибуты интервалов. Табуляции

Колонки текста. Эффекты. Маркированный список. Настройка буквицы

Практическое занятие.

1. Приемы работы с простым текстом.
2. Верстка текста с буквицей

Задания для самостоятельной работы.

1. Взаимные преобразования фигурного и простого текстов

Тема 26. Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw (ОПК-7)

Лекция.

Модуль CorelTrace. Автоматическая и ручная трассировка растровых объектов, перевод их в векторные изображения. Трассировка черно-белого контурного изображения. Подготовка цветного изображения к трассировке: сжатие изображения, удаление фона, постеризация изображения, преобразование цветности картинки, уменьшение количества цветов (Adobe Photoshop: Image -> Adjustments -> Posterize). Перевод изображения в цветовой режим CMYK. Число цветов с минимальными значениями. Выравнивание кривизны линии (Smoothing), регулировка количества узлов Detail. Проблемы трассировки объектов в CorelDraw.

Практическое занятие.

1. Трассировка абриса контура растрового рисунка
2. Трассировка цветного растрового рисунка, изменение заливки контуров объекта

Задания для самостоятельной работы.

1. Трассировка и улучшение логотипа

Тема 27. Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator (ПК-7)

Лекция.

Инсталляция программы. Инсталляция шрифтов, восстановление стандартных настроек. Основные принципы работы в программе. Импорт, экспорт файлов.

Импорт растровых изображений. Панель задач. Панель инструментов. Рисование простых фигур. Работа с кривой контура объекта. Средства выравнивания контура. Создание цветовых переходов. Основные приемы выделения объектов. Группировка, разгруппировка. Создание отсекающей маски при построении изображения. Принцип интеллектуальных направляющих. Работа со слоями. Печать и создание цветоделений. Работа с текстом.

Практическое занятие.

1. Создание отсекающей маски при построении изображения
2. Создание цветовых переходов в группе объектов

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка к печати. Печать и создание цветоделений.

Тема 28. Построение изображения в среде AdobeIllustrator (ОПК-6)

Лекция.

Размещение и упорядочение объектов. Размещение сканированного изображения в качестве шаблона. Создание пользовательских направляющих линий. Редактирование направляющих, применение средств изгибов и обработки контуров, упорядочение объектов, объединение частей рисунка в единое целое. Группировка и разгруппировка элементов изображения. Рисование прямых и кривых линий. Редактирование кривых.

Практическое занятие.

1. Создание натюрморта по образцу.
2. Объединение частей логотипа в единый рисунок

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание динамических рисунков

Тема 29. Работа с изображением в среде AdobeIllustrator (ОПК-6)

Лекция.

Применение к изображению атрибутов вида, стилей и эффектов. Эффект прозрачности и наложения цвета. Масштабирование, вращение, искажение объектов. Отражение, создание объема. Наложение текстур на объект. Изменение режимов перехода. Заливка цветом. Закраска контура. Рисование с помощью инструментов: Перо, Карандаш. Слияние и сглаживание рисунка. Работа с отсекающей маской в изображении. Узорчатая кисть. Работа с кистями в изображении. Создание эффектов пульверизации. Использование трехмерных эффектов.

Практическое занятие.

1. Работа с составными, плашечными и совмещенными цветами
2. Создание объема. Наложение текстур на объект

Задания для самостоятельной работы.

1. Создание постера средствами AdobeIllustrator

Тема 30. Работа с текстом в среде AdobeIllustrator (ОПК-7)

Лекция.

Добавление текста в документ. Отбор образца текста, изменение размеров и формы текста. Создание столбцов. Изменение атрибутов текста: абзаца и стиля. Обтекание текстом графического объекта. Ввод текста вдоль направляющих. Создание контуров шрифта. Создание текстовых масок. Сохранение файла с текстовыми слоями для печати и передачи по сетевым каналам.

Практическое занятие.

1. Обтекание текстом графического объекта. Ввод текста вдоль направляющих.
2. Разработка буклета

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка макета буклета к печати, печать.

Тема 31. Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator (ОПК-6)

Лекция.

Настройка параметров трассировки. Выбор стиля трассировки. Трассировка заданного контура объекта. Черно-белая и цветная трассировка объектов. Вид трассировки, режим трассировки и количество цветов, наличие контура. Контур, углы, шум в трассированном изображении. Метод трассировки: примыкание, перекрывание. Замена области белой заливки областями без заливки.

Практическое занятие.

1. Трассировка черно-белого изображения
2. Трассировка цветного изображения

Задания для самостоятельной работы.

1. Создания эскиза для батика с помощью трассировки объектов

Тема 32. Создание логотипов AdobeIllustrator (ПК-7)

Лекция.

Преобразование карандашного рисунка логотипа в контуры с помощью модуля трассировки и ручную. Трассировка заданного контура объекта готового логотипа. Изменение и выравнивание контура. Настройка интеллектуальной сетки объекта. Заливка цветом, эффекты перехода цвета. Размещение текста вдоль кривой. Сохранение векторного логотипа

Практическое занятие.

1. Создание векторного логотипа из карандашного рисунка
2. Создание логотипа с помощью инструментов векторной программы

Задания для самостоятельной работы.

1. Настройка интеллектуальной сетки объекта. Заливка цветом, эффекты перехода цвета.

Тема 33. Создание иллюстраций AdobeIllustrator (ПК-7)**Лекция.**

Использование эскиза наброска в качестве шаблона будущей иллюстрации. Режимы сканирования наброска. Работа со слоями: создание слоев, перемещение объектов и слоев, создание отсекающих масок, слияние слоев. Получение контура изображения. Слияние и сглаживание рисунка. Изменение степени прозрачности объектов. Заливка и закрашивание кистями. Насыщение цветов. Узоры и градиенты. Использование палитры Symbols (Символы). Подготовка иллюстраций для вставки в макет книги. Сохранение файла и предпечатная подготовка.

Практическое занятие.

1. Получение векторного изображения иллюстрации на основе растрового рисунка-эскиза.
2. Получение контура изображения. Слияние и сглаживание рисунка.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка иллюстраций для вставки в макет книги. Сохранение файла и предпечатная подготовка.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:****3 семестр**

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Компьютерная графика. Основные понятия	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы

2.	Представление графических данных	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Аппаратная база машинной графики	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Работа с графикой в текстовых документах	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Приложения для обработки графических изображений разного порядка	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Рисование иллюстраций на графическом планшете	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Составление изображений из графических примитивов	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
8.	Текст как объект компьютерной графики	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10-15 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
9.	Художественные эффекты для текста	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>28-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-27 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
10.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.

11.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр	100	

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Растровая графика в мультимедиа	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Типы и виды мультимедийных презентаций	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Основы работы над мультимедийной презентацией	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Создание видео презентаций	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>25-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-24 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
5.	Компьютерная графика в среде Adobe Photoshop	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Процесс получения качественного фотоизображения	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Основы обработки фотографий	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 20 вопросов.</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
8.	Основы работы с фильтрами	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10-15 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
9.	Основы художественной обработки фотографий	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами - оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>28-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-27 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
10.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы построения и работы с графическими объектами в программах векторной графики	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы
2.	Цветовые модели в векторной графике	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Работа с текстом в векторной графике	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Компьютерная графика в среде CorelDraw.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Построение изображения в среде CorelDraw	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Работа с изображением в среде CorelDraw	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Работа с текстом в среде CorelDraw	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

8.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде CorelDraw	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
9.	Компьютерная графика в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Построение изображения в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
11.	Работа с изображением в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
12.	Работа с текстом в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Проблемы трассировки растровых объектов в среде AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Создание логотипов AdobeIllustrator	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.	15	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>7-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>4-6 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-3 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
15.	Создание иллюстраций AdobeIllustrator	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами -оригинальность выполнения практического задания; <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>28-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-27 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
16.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.

17.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
18.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Тема 9. Художественные эффекты для текста

Выполнение практических работ по темам раздела.

Практическая работа

Тема 2. Представление графических данных

Консультация по выполнению аудиторных практических работ по теме занятия носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Презентация

Тема 1. Компьютерная графика. Основные понятия

Презентация по теме занятия.

Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.

Тема 8. Текст как объект компьютерной графики

Выполнение практических работ по темам раздела.

Тестирование

Тема 3. Аппаратная база машинной графики

1. Какие существуют способы кодирования графической информации?

(!) Цифровые

(?) Аналоговые

(?) Аналоговые и цифровые

(?) С помощью символов, знаков и формул

2. На какие виды делится цифровая графика?

(!) Цифровая графика бывает двух видов: пиксельная и векторная графика.

(?) Цифровая графика бывает трех видов: пиксельная, векторная и трехмерная графика.

(?) Цифровая графика бывает трех видов: векторная, двумерная и трехмерная графика.

(?) Цифровая графика бывает трех видов: пиксельная, векторная и двумерная графика.

3. Какие основные классы программного обеспечения можно выделить для дизайнеров и специалистов, занимающихся изобразительными видами информации?

(!) Программы пиксельной графики; программы векторной графики; программы верстки; программы трехмерной графики.

(?) Программы пиксельной графики; программы векторной графики

(?) Программы верстки; программы трехмерной графики.

(?) Программы пиксельной графики; программы векторной графики; программы верстки, программы растровой графики

4. Какое программное обеспечение относится к дополнительной, вспомогательной категории?

(!) К вспомогательной категории относятся программы для работы со шрифтами, просмотрщики (viewer), преобразователи форматов файлов (конвертеры), браузеры, архиваторы.

(?) К вспомогательной категории относятся программы для работы со шрифтами.

(?) CorelDRAW.

(?) Photoshop.

5. Какие из перечисленных программ относятся к программам векторной графики?

(!) CorelDRAW, Illustrator

(?) InDesign, CorelDRAW, Illustrator

(?) In Design, CorelDRAW, Illustrator, ImageReady

(?) CorelDRAW, Illustrator, Corel PHOTO-PAINT

Тема 7. Составление изображений из графических примитивов

1. Какие из перечисленных программ относятся к программам пиксельной графики?

(!) Photoshop, Image Ready, Corel PHOTO-PAINT

(?) In Design, Corel PHOTO-PAINT, Corel DRAW

(?) Corel DRAW, Corel PHOTO-PAINT

(?) Image Ready, Corel PHOTO-PAINT

2. Какие программы не предназначены для создания изображений, хотя и имеют примитивные инструменты рисования?

(!) Программы верстки, например InDesign, PageMaker

(?) Corel PHOTO-PAINT

(?) CorelDRAW

(?) Illustrator

3. Для каких целей предназначены программы трехмерной графики?

(!) Программы трехмерной графики предназначены для моделирования и последующей визуализации объектов и сцен с целью получения их фотореалистических изображений и анимации.

(?) Могут использоваться для верстки не слишком сложных с точки зрения дизайна, но достаточно объемных, документов.

(?) Для работы с изображениями, которые формируются из математических объектов.

(?) Только для создания анимационных фильмов.

4. В каких случаях целесообразно применять растровые редакторы?

(!) При работе с фотографиями и отсканированными изображениями.

(?) Для работы с изображениями, которые формируются из математических объектов.

(?) Для моделирования и последующей визуализации объектов и сцен с целью получения их фотореалистических изображений.

(?) Для работы с рисунками.

5. Что является историческим аналогом растровой графики?

(!) мозаика

(?) вышивка «гладью»

(?) масляная живопись

(?) витраж

Тема 12. Основы работы над мультимедийной презентаций

1. Если вы планируете открывать изображения, выполненные в программе Photoshop, в других программах, в каком формате сохраните изображение?

(!) TIFF

(?) BMP

(?) JPEG

(?) PNG

2. Какую цветовую модель нужно выбрать при работе с документом на экране компьютера в программе Photoshop ?

(!) RGB

(?) HSB

(?) Lab

(?) CMYK

3. Какой цветовой режим используется для подготовки документа к печати?

(!) CMYK

(?) RGB

(?) HSB

(?) Lab

4. Что означает термин «перевыборка»?

(!) Операция изменения общего числа пикселей, из которых складывается цифровое изображение.

(?) Трансформация изображения

(?) Импорт объектов в документ из других файлов

(?) Экспорт изображения в другие программы

5. К чему ведет уменьшение общего количества пикселей изображения при перевыборке?

(!) К ухудшению качества изображения

(?) К уменьшению размеров изображения

(?) К улучшению качества изображения

(?) К увеличению размеров изображения

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-6, ОПК-7, ПК-7)

1. Виды компьютерной графики.

2. Достоинства и недостатки растровой графики.

3. Возможности настройки инструментов Photoshop.

4. Цветовые модели, используемые в графическом редакторе Photoshop.

5. Документы, обрабатываемые Photoshop.

6. Применение режима быстрой маски.

7. Гамма-коррекция.

8. Приемы работы в Photoshop при ретуши фотографии с различными дефектами.

9. Фильтры Photoshop.

10. Работа с текстом в ADOBE PHOTOSHOP. Панель свойств инструмента. Текст.

Типовые задания для зачета (ОПК-6, ОПК-7, ПК-7)

1. Вставка графики и динамического текста в готовый шаблон буклета в Adobe InDesign
2. Дизайн визитки в Corel DRAW

Типовые вопросы экзамена (ОПК-6, ОПК-7, ПК-7)

1. Инструментальные средства растровых редакторов. Инструменты выделения. Каналы и маски. Взаимосвязь понятий маски и выделения. Маска и понятие альфа-канала.
2. Конвертирование цветных изображений в чёрно-белые.
3. Трансформирование изображений. Отражение и поворот. Растяжение и наклон, деформация.
4. Основы работы с текстом в программах верстки Начало работы AdobeInDesign. Плавающие палитры, настройка документа. Обзор основных инструментов
5. Открытие, сохранение и конвертация документа Adobe InDesign в другие форматы
6. Возможности работы по верстке макета печатного издания в программе InDesign
7. Гарнитура шрифта. Основные параметры шрифта
8. Спуск полосы. Композиция печатного листа. Выключка строк. Абзацный отступ. Втяжка.
9. Текстовые и графические фреймы в InDesign
10. Обтекание текстом InDesign. Расстановка переносов. Вгонка и выгонка строки.
11. Колонтитулы и колонцифры в макетах
12. Использование декоративных шрифтов в макете печатных изданий. Установка новых шрифтов в InDesign. По каким параметрам можно определить шрифтовую гарнитуру.
13. Открытая, закрытая, глухая верстка, верстка в «оборку», «под обрез» иллюстраций в тексте макета.
14. Художественное оформление текста AdobeInDesign. Размещение текста в обтравочном контуре.
15. Основные приемы работы в программе Corel DRAW
16. Панель инструментов. Группы инструментов. Свойства инструментов.
17. Векторный контур. Виды контуров. Виды узлов. Атрибуты контура. Прimitives векторные объекты. Рисование примитивов.
18. Стандартные операции с векторными объектами Обводка. Цвет. Тип линии, толщина. Редактирование объектов. Выделение объекта и группы объектов.

Типовые задания для экзамена (ОПК-6, ОПК-7, ПК-7)

1. Открытка в Adobe Photoshop
2. Разработка листовки (программа по выбору студента)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-6	Демонстрирует высокий уровень знаний информационной библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, может применять знания на практике, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний и способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Может применять знания на практике, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний и на высоком уровне проявляет способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Свободно ориентируется в теоретическом материале по вопросам В полном объеме владеет практическими навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-6	Демонстрирует низкий уровень знаний информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, не всегда может применять знания на практике, Не прослеживает междисциплинарные связи Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ОПК-7	Демонстрирует низкий уровень знаний и способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. С трудом может применять знания на практике, Не прослеживает междисциплинарные связи Неправильно отвечает на поставленные вопросы затрудняется с ответом
	ПК-7	Не ориентируется в теоретическом материале и не способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Не владеет практическими навыками по выполнению эталонных образцов Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом анализировать и обобщать результаты

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-6	Демонстрирует высокий уровень знаний информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, может применять знания на практике, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний и способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Может применять знания на практике, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-7	Демонстрирует высокий уровень знаний и на высоком уровне проявляет способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Свободно ориентируется в теоретическом материале по вопросам В полном объеме владеет практическими навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельные элементы в материале На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно по существу
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-6	Демонстрирует хороший уровень знаний информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, может применять знания на практике, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается ясно, аргументированно
	ОПК-7	Демонстрирует хороший уровень знаний и способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Может применять знания на практике, прослеживает междисциплинарные связи Ответ построен логично, материал излагается ясно, аргументировано
	ПК-7	Демонстрирует достаточный уровень знаний и проявляет способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Свободно ориентируется в теоретическом материале по вопросам В достаточном объеме владеет практическими навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-6	Демонстрирует средний уровень знаний информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, не всегда может применять знания на практике, прослеживает междисциплинарные связи. Ответ построен логично, но с недочетами
	ОПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний и способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. С трудом может применять знания на практике, Не четко прослеживает междисциплинарные связи Затрудняется полно отвечать на поставленные вопросы

	ПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний и способностей выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Недостаточно ориентируется в материале В недостаточном объеме владеет практическими навыками по выполнению эталонных образцов На вопросы отвечает по существу
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-6	Демонстрирует низкий уровень знаний информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, не всегда может применять знания на практике, Не прослеживает междисциплинарные связи Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ОПК-7	Демонстрирует низкий уровень знаний и способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. С трудом может применять знания на практике, Не прослеживает междисциплинарные связи Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом
	ПК-7	Не ориентируется в теоретическом материале и не способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете и в материале Не владеет практическими навыками по выполнению эталонных образцов Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом анализировать и обобщать результаты

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу темы, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность, логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соотношение графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ахтямова С. С., Ефремова А. А., Ахтямов Р. Б. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы : учебное пособие. - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>
2. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8608.html>
3. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8609.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Макарова Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>
2. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
3. Платонова Н. С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)Бином. Лаборатория знаний, 2009. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233203>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Adobe Photoshop CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

12. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

13. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.