

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ОД.3 Теория искусства

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Кандидат искусствоведения, доцент Татаринцева Ирина Владиславовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать концептуальных решений

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
  - применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
- проектная
  - выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности
  - выполнение инженерного конструирования
  - владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования
  - владение методами эргономики и антропометрии
- художественная
  - выполнение художественного моделирования и эскизирования
  - владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования
  - владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знает и понимает: устройство персонального компьютера, принцип работы основных программ в сфере теории искусства
		Умеет (способен продемонстрировать): эффективно работать на персональном компьютере и применять специализированные программы для поиска и обработки материала по теории искусств
		Владеет: приемами и принципами обработки информации на персональном компьютере в сфере теории искусств
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком	ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных	Знает и понимает:  основные цели, задачи и методы теоретического исследования художественного произведения, используемые при создании дизайн-проектов

<p>проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/02.6</p> <p>Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>- В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>концептуальных решений</p>	<p>Умеет (способен продемонстрировать):</p> <p>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в теории искусства, решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта с целью обоснования новизны собственных концептуальных решений при создании проектов</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками теоретического анализа художественных произведений, различными теориями научных исследований применительно к практике в сфере дизайнерской деятельности</p>
---	-------------------------------	---

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		3	4	5	6	7
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Компьютерные технологии в графическом дизайне"	+	+	+		
2	Дизайн цифровых и печатных медианосителей	+	+	+		
3	История искусств				+	+
4	Компьютерные технологии в графическом дизайне	+	+	+		

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		7	8

1	История дизайна, науки и техники	+	+
2	Преддипломная практика		+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория искусства» относится к вариативной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Теория искусства» изучается в 4, 5 семестрах.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>252</b>
Контактная работа	98
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	66
Самостоятельная работа (СР)	118
Экзамен	36

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пр акт	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Искусство как феномен культуры. Основные виды	1	1	6	Опрос
2	Стилевое содержание художественного произведения	1	1	6	Семинар
3	Жанровое содержание художественного произведения	1	1	6	Подготовка электронной презентации
4	Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении	1	1	6	Контрольный срез по репродукциям

5	Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве	2	2	4	Тест на ключевое слово
6	Мифологическая система в образной концепции искусства	2	2	4	Подготовка электронной презентации
7	Семиотика художественной деятельности	2	2	4	Контрольный срез по репродукциям
8	Основные компоненты художественного творчества и методы анализа	2	2	4	Тест на ключевое слово
9	Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства	2	2	4	Семинар
5 семестр					
10	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка	2	4	10	Семинар
11	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры	2	6	8	Тест на ключевое слово
12	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи	2	6	8	Контрольный срез по репродукциям
13	Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства	2	6	8	Тест на ключевое слово
14	Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.	2	6	8	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией
15	Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса	2	6	8	Контрольный срез по репродукциям

16	Основа художественного мышления барокко	2	6	8	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
17	Основные составляющие эстетики классицизма	2	6	8	Подготовка электронной презентации
18	Основа художественного метода романтизма	2	6	8	Практическая работа

### **Тема 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства (ОПК-7)**

#### **Лекция.**

Искусство как одна из форм общественного сознания, основанная на творческой деятельности по воспроизведению действительности в художественных образах. Старославянская этимология данного термина - искусство – искушение, опыт, испытание. Основные составляющие искусства: изобразительные, временные, пространственно-временные. Определение характерных и отличительных признаков графики, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного и декорационного искусства. Основное отличие изобразительных видов искусств от временных.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением
2. Рассмотрение различной трактовки понятия «искусство» в работах ведущих искусствоведов и философов.
3. Выявление характерных признаков различных видов изобразительного искусства на классических примерах Западноевропейского и Отечественного художественного творчества.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал и соответствующий раздел в учебном пособии Т.Ильиной «Введение в искусствознание».
2. Составить презентацию по основным видам изобразительного искусства.

### **Тема 2. Стилиевое содержание художественного произведения (ПК-12)**

#### **Лекция.**

Этимология термина «стиль» ( греч. stilus – палочка для письма). Первые представления о стиле, освещённые в работах Аристотеля. Соотношение понятий «эпоха и стиль». Дефиниция стиля, подразумевающая разнообразие видов генетической общности: авторский, исторический, национальный, жанровый. Функции. Детерминанты и субъективные факторы художественных стилей. Проблема типологии стилей: авторский, национальный, исторический. Понятие и основные формы полистилистики: цитата, коллаж, адаптация, аллюзия.

#### **Практическое занятие.**

1. Формирование общего представления о стилиевом содержании художественном произведении.
2. Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля.
3. Рассмотрение разных вариантов полистилистики в искусстве.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал и соответствующий раздел в учебном пособии Т.Ильиной «Введение в искусствознание».
2. Выявить различия между коллажем и аллюзией на примере художественных произведений.

### **Тема 3. Жанровое содержание художественного произведения (ПК-12)**

#### **Лекция.**



Сопоставление слова жанр (род) с рядом родственных по смыслу терминов: вид, разновидность, вариант. Основные критерии восприятия жанров. Типология жанров в изобразительном искусстве. Коммуникативная функция жанра. Понятие инварианта в жанровой модели. Основная характеристика мифологического и библейского жанров, портрета, пейзажа, натюрморта, исторического, бытового, урбанистического и анималистического жанров.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Выявление понятий, связанных с критериями в определении стиля и жанра.
3. Обозначение жанровой типологии в изобразительном искусстве.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Составить жанровую картотеку в живописи на примере художественных образцов из Западноевропейской и Отечественной живописи.

### **Тема 4. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении (ОПК-7)**

#### **Лекция.**

Эстетико-философская интерпретация формы. Художественная форма как комплексная организация всех средств изобразительного языка в произведении, направленная на воплощение содержания и на донесение его до зрителя. Основные составляющие формообразования. Процессуальность и архитектурность в форме. Организационный аспект формы: структура, строение, конфигурация, организация. Композиция как реализованный в художественном произведении фабульный план его развёртывания. Определение композиционной функции: роль, которую играют в художественном произведении различные его части. Основные функции композиции художественного произведения: коммуникативная, тектоническая, семантическая.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Выявление основных отличий между формой и композицией.
3. Определение понятий, связанных с функцией композиции и композиционными функциями.
4. Выявление композиционного плана в работе В.Сурикова «Меньшиков в Берёзове».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить основные положения работы «Теории глаза» Леонардо да Винчи;
2. Определить взаимосвязь между волновой теорией света и композиционной динамикой в рисунках Леонардо да Винчи.
3. Проанализировать композиционный план в работе В.Сурикова «Меньшиков в Берёзове».

### **Тема 5. Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве (ОПК-7)**

#### **Лекция.**

Проблема топологизации художественных явлений в искусстве. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем. Основные типы художественных направлений в искусстве. Художественный метод и универсальные стилевые системы как отражение динамики развития различных видов искусств. Краткая характеристика универсальных художественных систем. «Мифологический реализм» Античности, символизм Средневековья. Основы художественного мышления в эпоху Возрождения. Барокко как оценочная категория и направление в искусстве. Художественная концепция мира в классицизме. Романтизм как способ художественного мышления и стилевая система XIX века. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Художественные направления в искусстве XX века: экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, абстракционизм. Универсальные стилевые системы как инвариант художественной концепции.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.

2. Обозначение основных критериев восприятия универсальных стилевых художественных систем.
3. Обозначение проблемы топологизации художественных стилевых явлений в искусстве.
4. Определение основных эстетических установок в универсальных стилях: Ренессанс, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.
5. Составление схемы универсальных художественных стилевых систем в искусстве Западной Европы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составить схему универсальных художественных стилевых систем в искусстве Западной Европы.
2. Обозначить соотношение и взаимосвязь основных категорий художественного метода, направления, течения.
3. Перечислить принципы художественного изображения в искусстве, исходя из стиливой направленности.

### **Тема 6. Мифологическая система в образной концепции искусства (ОПК-7)**

#### **Лекция.**

Миф как сложная система целостной картины мира. Символический образ в мифе. Понятие космологизма в мифологическом сознании. Основные признаки мифологической системы в контексте их взаимообусловленности. Понятие тотемизма и фетишизма в мифологической системе. Мистическая сопричастность всех элементов мифосознания. Сакральное восприятие мифологических образов в архитектурном сознании. Мифологическая образная система в Древней Греции. Особенности славянской мифологии. Миф как начальная стадия формирования искусства.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Выявление характерных особенностей мифологической символики.
3. Определение сходства и различия между древнегреческой образной концепцией и славянской.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Проработать отдельные разделы из мифологического словаря.
3. Обозначить произведения изобразительного искусства в Западноевропейской и Отечественной культуре, где представлена авторская трактовка мифологических образов.

### **Тема 7. Семиотика художественной деятельности (ПК-12)**

#### **Лекция.**

Семиотика как общая теория знаков и знаковых систем. Знак и художественная информация. Символ – текст обладающий единым замкнутым в себе значением, где содержится исключительно значимая в себе информация. Общая характеристика трудов по семиотике (Д. Локка, Ч. Морриса, Ч. Пирса, К. Леви-Стросса, А. Лосева). Роль знаков в духовной деятельности человека. Условия функционирования знаков. Типология знаков: иконические, знаки-индексы, знаки-символы. Роль риторических знаков в искусстве. Характеристика идеографической письменности. Аудио, визуальные и аудиовизуальные знаки в искусстве XX века. Многоязычие художественной деятельности. Произведение как метазнак художественной культуры. Священные символы: камни и животные. Типология знаков-символов в христианской культуре. Символика креста. Эмблемы и атрибуты святых. Знаки-символы сакральных чисел. Геометрическая и цветовая символика. Постмодернистская рефлексия языка искусства.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Определение иерархии знаков в семиотике: иконических, знаков-индексов и знаков-символов.
3. Расшифровка знаков -символов, сложившиеся в христианской культуре.

4. Рассмотрение числовой символики и символика цвета применительно к Европейской и Восточной культуре.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Описать характерные признаки иконических знаков и знаков-символов.
3. Перечислить знаки-символы, сложившиеся в христианской культуре.
4. Найти художественные образцы в изобразительном искусстве с использованием элементов христианской символики.

**Тема 8. Основные компоненты художественного творчества и методы анализа (ПК-12)**

**Лекция.**

Понятие художественного творчества. Основные этапы творческого процесса: мотив – тема – концепция. Категории художественной формы: сюжет, композиция, внесюжетные элементы, художественные детали. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет. Основные методы исследования художественного творчества: историко-художественный, историко-культурный, иконологический, социологический, структурно-типологический, лексикологический, семиотический. Тэновский детерминизм – концепция абсолютной зависимости художника от среды. Г.Пановский как основатель иконологического метода. Технологические исследования в искусстве. Теоретический аспект в изучении произведений искусства и литературы, направленный на изучение специфических видов искусства и литературных жанров. Семиотический метод, сформировавшийся в искусствоведении и литературоведении в XX веке. Общие сведения о типологии знаков: знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Понятия о числовой, линейной, цветовой и предметной символике.

**Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда с последующим обсуждением.
2. Определение триадной иерархии художественного творчества: проблема – тема – концепция.
3. Выявление разницы между сюжетом и композицией.
4. Обозначение наиболее распространённых типов цитирования в изобразительном искусстве.

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и дать более подробную расшифровку ключевым терминам.
2. Аргументировать на примере художественных образцов разницу между иконографическим и иконологическим методами в искусстве

**Тема 9. Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства (ПК-12)**

**Лекция.**

Эмоции, чувства и их эстетическая природа. Биологические эмоции, высшие чувства и их значение в процессах создания и восприятия художественного произведения. Чувство интереса, чувство прекрасного, чувство юмора, голос совести как высшие (социальные) эмоциональные проявления. Влияние эмоций на особенности создания и восприятия произведений искусства. Эмоциональная сфера человека и ее связь с музыкой. Специфика ладотонального и темпо-ритмического воздействия музыки на слушателя. Понятие об арттерапии. Музыкотерапия и функциональная музыка. Использование музыки в оздоровительных и релаксационных программах. Принципы изотерапии и их воздействие на творческий процесс. Особенности эмоционального воздействия на человека театрального, хореографического, изобразительного и кино-искусств.

**Практическое занятие.**

1. Определение роли эмоций и чувств в творческом процессе человека.
2. Выявление функциональных механизмов арттерапии и изотерапии.
3. Использование изобразительного искусства в оздоровительных и релаксационных программах

**Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и дать более подробную расшифровку ключевым терминам.

2. Охарактеризовать понятия арттерапии и изотерапии на конкретных примерах художественного творчества.
3. Описать использование изобразительного искусства в оздоровительных и релаксационных программах

### **Тема 10. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка (ПК-12)**

#### **Лекция.**

Особенности графического искусства. Основные виды техник и их выразительные свойства: серебряный или свинцовый грифель, графит, мел, уголь, сангина, итальянский карандаш, соус, пастель, акварель, гуашь. Материалы и инструменты для рисования. Основные виды рисунка: набросок, этюд, эскиз, скетч, лайн. Понятие технического, архитектурного, интерьерного и ландшафтного рисунка. Линейный и тональный рисунок. Изобразительные средства в рисунке: линия, пятно, точка, штрих. Европейские и Отечественные академические школы рисунка. Исторический контекст в развитии рисунка.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение основных отличий между графикой и живописью.
2. Выявление выразительных свойств различных видов техник рисунка.
3. Анализ изобразительных средств в создании рисунка на конкретных примерах графического искусства.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Проанализировать выразительные свойства рисунка в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рубенса, Рембрандта, Энгра.

### **Тема 11. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры (ОПК-7)**

#### **Лекция.**

Гравюра как вид печатной графики. Отличие рисунка от гравюры. Гравюра как оттиск со специально обработанной поверхности. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Особенности резцовой гравюры, ксилографии, литографии, офорта. Образцы резцовой гравюры в творчестве Дюрера. Образный строй офорта в творчестве Гойя. Виды графики по их назначению. Гравюра в контексте исторической эволюции. Особенности нидерландской и голландской гравюры. Итальянская и французская гравюра в изобразительном искусстве. Образный строй русской гравюры XIX века. Цветная литография в изобразительном искусстве. Литография в западноевропейском искусстве.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр визуального видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение выразительных свойств ксилографии, офорта и литографии. Основные виды выпуклой, углублённой и плоской гравюры.
3. Рассмотрение основных видов техник гравюры в историческом контексте.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с названием и описанием основных видов выпуклой, углублённой и плоской гравюры;
3. Охарактеризовать офорт в творчестве Рембрандта.

### **Тема 12. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи (ОПК-7)**

#### **Лекция.**

Понятие живописи и её отличие от графики. Монументально-декоративная, станковая, миниатюра как основные виды живописи. Основные виды и особенности техник в живописи: темпера, м живопись, акварель, гуашь, фреска, мозаика и др. пастель как промежуточный вид техники между гра живописью. Особенности монументальной и станковой живописи. Фреска и мозаика в изобрази искусстве Средневековья. Композиция в живописи, пространственные построения, понятия о перс Цветовой строй картины. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колор разновидности. Система живописи «старых мастеров». Цвет и свет в живописи импрессио Характеристика основных жанров живописи в историческом развитии.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр визуального видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение выразительных свойств акварели, гуаши, пастели, масла в станковой живописи.
3. Анализ фресок в монументально-декоративной живописи Древней Руси.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Создать картотеку основных работ художников, соответствующих разным видам техник живописи.
3. Прокомментировать основные виды техник в станковой живописи на конкретных примерах

### **Тема 13. Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства (ОПК-7)**

#### **Лекция.**

Архитектура как строительный вид искусства. Малые и большие формы архитектуры. Основные функции архитектуры: конструктивная, утилитарная, эстетическая. Понятие архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Внешние факторы, влияющие на архитектурный образ. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре, их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Общая характеристика строительных материалов. Пространство и масса в архитектуре. Ритм и проблема пропорции в архитектуре. Конструкция как материальная основа существования здания. Несущие и несомые конструкции. Типы сводов. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Характеристика основных архитектурных стилей: от Античности до постмодернизма.

#### **Практическое занятие.**

1. Проведение блиц-опроса по заданной теме.
2. Выявление основных функции и художественных средств выразительности в архитектурных сооружениях.
3. Изучение основных составляющих в архитектурной ордерной системе.
4. Изучение видов строительных материалов в архитектуре.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Перечислить арсенал художественных средств в архитектуре.
3. Дать общую характеристику строительных материалов в архитектуре.
4. Охарактеризовать основные архитектурные стили в истории искусств.
5. Выписать основные архитектурные памятники, относящиеся к разным архитектурным стилям.

### **Тема 14. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства. (ПК-12)**

#### **Лекция.**

Скульптура как пространственный вид искусства. основные виды скульптуры: монументально-декор станковая, миниатюра. Круглая скульптура и рельеф. Основные виды техник в монументальной и станковой скульптуре. Основные виды рельефа: барельеф, горельеф, перспективный рельеф. Материалы скульптуры. Особенности художественного образа, тематический репертуар, композиция в скульптуре. Роль постамента. Статуя, торс, бюст, группа как разновидность круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Основные виды миниатюрной скульптуры. Характеристика основных стилевых направлений в скульптуре: от Античности до постмодернизма.

### **Практическое занятие.**

1. Определение основных средств художественной выразительности в скульптуре.
2. Выявление различий между понятиями барельеф и горельеф на конкретных примерах..
3. Изучение основных видов станковой скульптуры.
4. Анализ разновидностей скульптурной миниатюры

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Перечислить арсенал художественных средств в станковой скульптуре.
3. Дать общую характеристику монументально-декоративной скульптуры.
4. Выписать основные скульптурные памятники, относящиеся к разным стилям.

## **Тема 15. Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса (ПК-12)**

### **Лекция.**

Эпоха Ренессанса ( 14-16 в.в.) – расцвет искусства, обращённого к сублимированной земной реальности на основе возрождения античной эстетики. Становление системы абсолютизма в крупных европейских государствах данного периода. Влияние на становление нового типа мышления научной мысли в лице таких представителей как: Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей и др. Термин Возрождение в книге Як.Бурхардта в подзаголовке «Опыт». Ореол всесторонней развитой личности как одна из важнейших составляющих в эстетике эпохи Ренессанса. Основы для создания «изящных искусств» в данный период времени. Композиция и художественная перспектива как важнейшие понятия ренессансной эстетики. Флоренция как основной источник для открытия античных идеалов и новых начинаний в различных видах искусства. Антропоцентрическая картина мира в культуре эпохи Возрождения. Вклад Эразма Роттердамского в становление нового типа мышления. Краткая аннотация основных этапов итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквеченто, маньеризм. Отличие Северного Возрождения от Итальянского.

### **Практическое занятие.**

1. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
2. Определение основных составляющих в методе художественной перспективы на основе работ художников Итальянского Возрождения.
3. Семинарское занятие по теме: Теория «Глаза» Леонардо да Винчи в изобразительном искусстве Ренессанса.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать основные художественные центры в искусстве Итальянского Возрождения.
3. Расшифровать понятия «композиции» и «художественной перспективы».

## **Тема 16. Основа художественного мышления барокко (ПК-12)**

### **Лекция.**

Этимология термина «барокко» как жемчужины неправильной формы. Барокко как оценочная категория, негативная в своей основе. Сценографическая концепция в творчество архитекторов Бернини и Борромини как яркий показатель барочного мышления в западноевропейском искусстве. Барочные антиномии в архитектурном пространстве. Поиск хроматических и светотеневых эффектов в живописи.

Формирование четырёх школ живописи в эпоху барокко: фламандской, голландской, итальянской, испанской.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление «барочных антиномий» в архитектурном пространстве Борромини.
3. Проведение теста на ключевое слово.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с названием и описанием основных работ художников в Итальянской, Фламандской, Голландской и Испанской школах живописи

## **Тема 17. Основные составляющие эстетики классицизма (ОПК-7)**

### **Лекция.**

Истоки формирования классицистической системы ценностей в трудах Я.Бурхардта и Х.Вёльфлина. Основное эстетическое кредо классицизма: «Миром управляет разум». Условно-нормативное содержание классицистического образа, опирающегося на античную эстетику. Превалирование аллегорических и исторических сюжетов в образной концепции, подчиняющейся закону «разумное в природе». Художественное мышление классицизма, опирающееся на строгую регламентацию поведения героев: позы, жесты, движения. Строгая упорядоченность композиционного решения в произведениях, отражающих эстетику классицизма.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение образных топов, характерных для эстетики классицизма.
3. Анализ организации предметной среды живописного произведения, созданного в стиле классицизма.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Определить разницу между классицистическим и барочным идеалом человека.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

## **Тема 18. Основа художественного метода романтизма (ОПК-7)**

### **Лекция.**

Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Художественный метод романтизма в системе эпохальных стилей. Романтические тенденции в английской художественной культуре XVIII века. Проявление в романтизме индивидуально-субъективного начала, но в пределах новоевропейской классики. Основные признаки предромантизма в живописи Англии. Ф.Гойя как наиболее яркий представитель романтизма в Испании. Романтическое «двоемирие» (мир реальный и мир воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа художника-романтика. Эстетическая программа романтизма в работах Шеллинга, Новалиса. Социально-культурные предпосылки романтизма во Франции. Сочетание свободной фантазии с исторической реальностью как основа творческой концепции романтиков.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение основных составляющих образной концепции, характерной для романтического мышления.
3. Изучение эстетической программы романтизма в работах Шеллинга.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать основные романтические жанры в творчестве романтиков на основе подборки иллюстративного материала.

3. Сравнить основные составляющие эстетической программы романтизма в работах Шеллинга, Новалиса.

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства	Опрос	5	Оценка ответов на вопросы: 4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией 2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии. 1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
2.	Стилевое содержание художественного произведения	Семинар	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 2- 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему 1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту
3.	Жанровое содержание художественного произведения	Подготовка электронная презентации	20	При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы) 15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации 1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации



4.	Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении	<b>Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ
5.	Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве	Тест на ключевое слово	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов., 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.
6.	Мифологическая система в образной концепции искусства	Подготовка электронная презентация	20	При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы) 15-20баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации 1-7баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации
7.	Семиотика художественной деятельности	<b>Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ
8.	Основные компоненты художественного творчества и методы анализа	Тест на ключевое слово	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов., 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.

9.	Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства	Семинар	5	4-5 баллов – студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 3- 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов. 1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему
10.	Премиальные баллы		10	7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях
11.	Итого за семестр		100	

### 5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка	Семинар	10	8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии 2- 4 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему 1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту
2.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры	Тест на ключевое слово	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов. 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.

3.	Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи	<b>Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ
4.	Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства	Тест на ключевое слово	10	8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах. 5-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов. 3-4 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов., 1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трех грубых ошибок, ряд недочетов.
5.	Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.	Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией		Консультация по выполнению контрольного среза по репродукциям носит рекомендательный характер и баллами не оценивается При подготовке к контрольному срезу с аннотацией необходимо обращать внимание на особенности стилиевых характеристик, композиции, колорита
6.	Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса	<b>Контрольный срез по репродукциям(контрольный срез)</b>	10	1 балл за каждый правильный ответ 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций 5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ
7.	Основа художественного мышления барокко	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации		Консультация по выполнению презентации носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:-содержание презентации, актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)
8.	Основные составляющие эстетики классицизма	Подготовка электронной презентации	20	При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы) 15-20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации 8-14 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации 1-7 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации

9.	Основа художественного метода романтизма	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
10.	Премияльные баллы		10	7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ. 4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня 1-3 балла – участие в научно-практических конференциях
11.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Консультация по подготовке к контрольному срезу с аннотацией

Тема 14. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.

Консультация по выполнению контрольного среза по репродукциям носит рекомендательный характер и баллами не оценивается. При подготовке к контрольному срезу с аннотацией необходимо обращать внимание на особенности стилевых характеристик, композиции, колорита.

##### Контрольный срез по репродукциям

Тема 4. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении.

Представлен перечень репродукций, необходимо указать автора, страну и год (век).

Тема 15. Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса

1. Архитекторами Древней Греции были ((? ))
- Период раннего возрождения обозначается как ((? ))
2. Скульпторами Древней Греции были Фидий, а также ( ? )
3. ((? )) – стилевое направление, возникшее в Италии в период Позднего Возрождения
4. Эпоха Итальянского Ренессанса охватывает период ((? ))
5. Впечатление – это понятие характеризует в западноевропейском искусстве стиль ((? ))
6. Представителями Итальянского Проторенессанса в живописи были Джотто, а также ((? ))
7. Представителями Нидерландского Возрождения были : ((? ))
8. Феофан Грек являлся представителем ((? )) иконописной школы
- Ведущими Итальянскими архитекторами эпохи барокко были: ((? ))

9. В предложенном ряде имён художников не являлся представителем фламандской школы эпохи барокко: Рубенс, Тёнирс, Рибера, Ван Дейк((? ))
10. Представителями классицизма во французской живописи были Пуссен, а также ((? ))
11. Основоположником импрессионизма во Франции принято считать ((? )) 뿔뿔(ㄱ)老ĒĒĒĒĒ
12. В предложенном ряде имён художник не был представителем эпохи Русского Просвещения: Матвеев, Левицкий, Перов, Боровиковский ( ? ))
13. Караваджо являлся представителем ((? )) школы эпохи ((? ))
14. Представителями русского сентиментального романтизма в живописи были Венецианов, а также ((? ))
15. Основоположником рококо в западноевропейской живописи принято считать ((? ))
16. Ведущими архитекторами эпохи Итальянского Ренессанса, обосновавшими законы
17. художественной перспективы, были: ((? ))
18. Представителями классицизма в русской архитектуре были: ((? ))
19. Сезанн являлся представителем стилевого направления ((? ))
20. Основоположником романтизма в западноевропейском искусстве принято считать (?)

### Опрос

Тема 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства

Блиц-опрос по теме занятия.

### Подготовка электронной презентации

Тема 3. Жанровое содержание художественного произведения

Презентация по заданной теме.

Тема 6. Мифологическая система в образной концепции искусства

1. Характерных особенности мифологической символики в искусстве Древней Греции
2. Сходство и различие между древнегреческой мифологической концепцией и славянской.
3. Авторская трактовка мифологических образов в Итальянском искусстве эпохи Ренессанса

Тема 17. Основные составляющие эстетики классицизма

1. Трактовка классицистической системы ценностей в трудах Я.Бурхардта и Х.Вёльфлина
2. Проявление античной эстетики в формировании классицистического образа
3. Отличительные признаки классицистической образной концепции от барочной.

### Семинар

Тема 2. Стилизовое содержание художественного произведения

Вопросы семинара по теме занятия.

### Тест на ключевое слово

Тема 5. Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве

В тесте вписываются пропущенные слова (имена, названия и т.д.)

Тема 11. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры

1. Источником книжной гравюры в Германии в 15 в. была (?), которая вводилась в текст, и выпускалась в виде блочных книг
2. Вид выпуклой гравюры, оттиск которой выполнен с деревянной поверхности - (?)

3. Смешанную технику офорта сухой иглы и акватинты впервые применил в серии гравюр «Капричос» (?)
4. Фиксированная в оттиске стадия работы гравёра над доской называется (?)
5. Техника литографии была изобретена в 1796 г. в Германии художником (?)
6. В металлической пластине механическими или химическими способами углубляется рисунок в виде комбинаций (?)
7. Резцовая гравюра появилась в 111-ой четверти (?) в., она давала до (?) оттисков
8. Углублённая гравюра, изобретённая во Франции в 18 в. для воспроизведения в ней тонового рисунка тушью имела название (?)
9. Углублённая гравюра, основанная на чёрной манере, выполненная впервые в 17 в., имела название (?)
10. Цикл гравюр А.Дюрера, в тематике которой были отражены исторические события Германии 15 в. ( междуусобные войны, голод, эпидемия), получил название (?)
11. Серия гравюр «виды английских парков» принадлежит английскому гравёру (?), который в своей технике использовал комбинации резца и иглы
12. Влияние ренессансной графики в виде закруглённых линий, расположенных по форме, испытал итальянский гравёр (?)
13. Живописный характер гравюры нашёл отражение в Европе 2-ой половины 18 в. в технике офорта, а также (?)
14. Видовая, а также жанровая литография была особенно характерна для (?) школы
15. В академии наук С-Петербурга в середине 18 в. складывается школа русских гравёров, во главе которой становится (?)
16. Серия иллюстраций к «Фаусту» Гёте принадлежала французскому художнику (?)
17. Главная деятельность Московской школы предреволюционной гравюры была связана с началом творческих исканий (?)
18. Самая древняя техника гравюры – ксилография была изобретена на (?) в (?) в.
19. Основными видами углублённой гравюры являются акватинта, а также (?)
20. Основными видами выпуклой гравюры являются ксилография, а также (?)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-7, ПК-12)**

1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства и их историческая динамика.
2. Миф как начальная ступень в формировании образной системы искусства
3. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении
4. Стилиевое содержание художественного произведения.
5. Жанровое содержание художественного произведения. Типология жанров в станковой живописи.
6. Типология жанров во временных видах искусства.
7. Типология эпохальных стилей: от Античности до Ренессанса.
8. Типология эпохальных стилей: от барокко до классицизма.
9. Типология эпохальных стилей: от романтизма до постимпрессионизма.
10. Типология эпохальных стилей в русском искусстве
11. Основные компоненты художественного творчества и методы исследования.
12. Графика в изобразительном искусстве. Основные виды техники рисунка.
13. Характерные признаки и основные виды техники гравюры.
14. Жанрообразующие составляющие и основные виды техники станковой живописи.
15. Основные виды монументально-декоративной живописи.
16. Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства.
17. Типология архитектурных стилей в истории искусства.

18. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.
19. Семиотика художественной деятельности. Типология универсальных знаков-символов в искусстве.
20. Типология христианских знаков-символов

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-7, ПК-12)

1. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
2. Определение основных составляющих в методе художественной перспективы на основе работ художников Итальянского Возрождения.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-7	Свободно владеет методами анализа художественных произведений в контексте эпохальных стилей и стилевых направлений; умеет точно обозначать основные виды техник в разных видах искусства
	ПК-12	Владеет приемами и принципами обработки информации искусствоведения; ориентируется в критериях оценок стилевых направлений в методах художественного творчества
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-7	Способен грамотно обозначать методы анализа художественных произведений в контексте эпохальных стилей и стилевых направлений; знает основные виды техник в разных видах искусства
	ПК-12	Ориентируется в приемах и принципах обработки информации в сфере искусствоведения; может обозначать критерии оценок стилевых направлений и методы художественного творчества
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-7	Может назвать основные методы анализа художественных произведений в контексте эпохальных стилей и стилевых направлений; знает некоторые виды техник в разных видах искусства
	ПК-12	Знает несколько принципов обработки информации искусствоведения; может определить ряд критериев оценок стилевых направлений
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-7	Демонстрирует слабый уровень знаний теорий искусства; не может анализировать эпохальные стили и стилевые направления хронологии определения эпохальных стилей; неуверенно и непоследовательно излагает материал.
	ПК-12	Не ориентируется в методах художественного творчества; не может продемонстрировать знание и понимание критериев в определении жанра и стиля; не ориентируется в информационно иллюстративном материале; неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;



- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
2. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 142 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
4. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Графическая композиция в системе высшего художественного образова. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2004. - 364 с.
6. Тэн И., Соболевский Н. Философия искусства : Краткий курс лекций. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2011. - 435 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 2005. - 407 с.
3. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453385>

### 6.3 Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
10. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.